دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	الإستفادة من تكوينات الأشكال الهندسية في إثراء تصميمات القميص الرجالي باستخدام تقنيات الحاسب الآلي
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	السيد، سكينه أمين محمود
مؤلفين آخرين:	فودة، سحر كمال محمود(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج28, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2016
الشهر:	يناير
الصفحات:	57 - 81
رقم MD:	719377
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الاقتصاد المنزلي، الأشكال الهندسية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/719377

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

الاستفادة من تكوينات الأشكال الهندسية في إثراء تصميمات القميص الرجالي باستخدام تقنيات الحاسب الآلي

سكينة أمين محمود سحر كمال محمود فودة

المدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية

المقدمة والمشكلة البحثية: -

- بالرغم من كون الملابس شكلاً فنياً إلا أنه أيضاً قد دخل عليه علوم التكنولوجيا المتقدمة، فقد تغير عالم الملابس تماماً حيث إنه قدم خيارات عديدة للمصمم تعينه على أداء عمله بكفاءة عالية وقد كان للتكنولوجيا أثر فعال على عمل مصمم الأزياء، حيث إن التصميم باستخدام الكمبيوتر يسهل من عملية التصميم وتمكنه أيضاً من عمل رسوم تصميمة فنية عالية الجودة والدقة، حيث يمكن للمصمم ملئ التصميم بأية أجزاء باترون أو خامة نسجية أو لون معين لكي يكتمل التصميم، كما يعمل على توفير استهلاك وقت العمل من تلوين نفس التصميم بألوان مختلفة وطرق مختلفة عن طريق مسح أعمالهم الأصلية باستخدام الماسح الضوئي لإعطاء التصميمات تأثيرات مختلفة من الخامات والألوان. أدوات الوسائط المتعددة تمكن المصمم من التخيل والتجربة ورؤية التصميمات منتهية قبل أن يتم نقلها إلى الصورة الحقيقية وتنفيذها عملياً مما يقدم خيارات عديدة للمصمم تعينه على أداء عمله بكفاءة عالية.
- وتتنوع مصادر الإلهام والاقتباس لدى فناني ومصممي الأزياء ومكملاتها فمنها المصادر الطبيعية كالأشجار والنباتات كذلك الحيوانات، والأسماك في البحار وما تحويه من كائنات هذا بالإضافة إلى المصادر الأخرى المستمدة من الفنون القديمة والحديثة على السواء والمنتمية لحضارات وثقافات مختلفة بين شعوب العالم.
- هذا وتعد التكوينات الطبيعية والهندسية الأساسي لهذه الفنون القديمة والمعاصرة، وقد تناولت العديد من الدراسات أوجه الاستفادة من هذه الفنون باستنباط العديد من التصميمات الملبسية (2) ولكن لم تحظى الأشكال الهندسية الأساسية بنفس القدر من الاهتمام.
- والأشكال الهندسية هي أساس الفنون فقد ظهرت في زخارف الفن البدائي الخطوط المستقيمة المتوازية أو المتقابلة والمنحنية والدوائر المتداخلة ومعظمها محفور على الأسطح المختلفة في الجدران والآنية.. وغيرها (3). وتطورت عبر العصور فظهرت الأشكال الهندسية المجسمة تبعاً لقاعدة المنظور الهندسي واستمرت في تطورها حتى وقتنا هذا علمياً وفنياً بمختلف فروعها، لذا فهي تجمع ما بين الأصالة والمعاصرة.
- هذا وتعد الأشكال الهندسية مصدراً خصباً لاستنباط الحلول التصميمية للملابس المختلفة بل وتعد مصدراً دائم التطور فكما ذكرنا أن بداية استخدام الأشكال الهندسية يرجع إلى العصر الحجري البدائي وترجمت عناصره البسيطة متمثلة في الخطوط والدوائر المتداخلة في الأعمال الفنية وما زالت الأشكال الهندسية في وقتنا الحاضر محل تطوير وإضافة لا تنتهي يمكن استخدامها في إثراء العديد من التصميمات الملبسية لمختلف الفئات.

- وعليه فإن هذا البحث يتجه إلى الأصالة في العملية الابتكارية في محاولة لاستنباط بعض التصميمات الخاصة بالقميص الرجالي للشباب بحيث يتم صياغة الأشكال الهندسية في قالب جديد يتماشى مع العصر ومع طبيعة الشباب الذي يبحث دائماً عن ما هو جديد ومختلف وغير تقليدي.

هدف البحث: -

تهدف الدراسة الحالية إلى تحقيق القيمة الفنية والجمالية لتصميمات القميص الرجالي الكاجوال من خلال استحداث تشكيلات جمالية مقترحة مستمدة من تكوينات الأشكال الهندسية باستخدام تقنيات الحاسب الآلي.

أهمية البحث: -

1- إظهار القيم الجمالية الجديدة المقترحة لتكوينات الأشكال الهندسية في تصميمات القميص الرجالي باستخدام برامج الرسوم والمعالجات اللونية على الحاسب الآلي.

2- يوجه نظر المهتمين بالأزياء وتصميماتها إلى الاستفادة من الأشكال الهندسية الحديثة برحابتها وتنوعها في استنباط العديد من الحلول التصميمية للملابس لمختلف الفئات.

3- الإمكانات اللانهائية التي يمكن أن تولدها عمليات التحليل والتقطيع وإعادة التركيب مع فرص التداخل بين مكونات الأشكال الهندسية مما يعطي فرصة كبيرة لخيال الفنان لاستحداث تصميمات جديدة ومبتكرة.

4- الخروج من قيود الأشكال الهندسية الجامدة واكتساب الأشكال ديناميكية غير محدودة تعطي للتصميم الحداثة والابتكارية.

حدود البحث: -

الدراسة النظرية: -

1- دراسة القميص الأفرنجي (تاريخه – أشكاله – خاماته)

2- دراسة الأشكال الهندسية (بدايتها – أنواعها – تشكيلاتها)

3- دراسة بعض تقنيات الحاسب الآلي في مجال الرسوم والمعالجات اللونية.

الدراسة التطبيقية: -

1- تصميم بعض التكوينات الخطية من الأشكال الهندسية على مساحة القميص الرجالي.

2- استخدام برامج الرسام، الفوتوشوب في المعالجات اللونية للتصميمات اللونية.

3- إعداد تخطيط كامل لأنواع الخامات المقترحة والمكملات والخيوط وأنواع وصلات الحياكة المستخدمة لكل قطعة على حدى مع استخدام طريقتين في التطبيق اللوني والخامات (سادة – منقوش) لإخراج التصميم الواحد بعدة أشكال مختلفة.

منهج البحث: -

يتبع البحث المنهج التجريبي التحليلي

أدوات البحث: -

1 – الأدوات المستخدمة في التصميمات المقترحة: –

- Paint brush لرسم التصميمات المسطحة.
- Adop photo shop لإعطاء التأثيرات الخاصة بالملبس والتدريجات اللونية.
- Photo prush لإعطاء التأثيرات المختلفة للخطوط.

- Photo studio zoo لملئ التصميمات بالأقمشة والخامات المختلفة.
- Power point تم استخدام هذا البرنامج كأسلوب عرض للتصميمات المقترحة.
- الأشكال الهندسية (المثلث – المربع – الخماسي – السداسي – شبه المنحرف – متوازي الأضلاع – الدائرة – المستطيل – المعين).

2 – أدوات تقييم التصميمات: –

- استمارة تحكيم تتضمن عدد (3) محاور لتقييم التصميمات وهي: –

1- المحور الأول: – عناصر التصميم

2- المحور الثاني: – أسس التصميم

3- المحور الثالث: – سمات العمل الابتكاري

فروض البحث: -

1- إمكانية الحصول على تصميمات مستحدثة ومبتكرة من الأشكال الهندسية عن طريق الاختزال والتركيب والتجزئة للأشكال الهندسية (المثلث – المربع – الخماسي – السداسي – شبه المنحرف – متوازي الأضلاع – الدائرة – المستطيل – المعين) من تكوينات أو مجموعات بحيث يستخدم للتصميم الواحد أكثر من شكل هندسي.

2- توجد فروق بين التصميمات في تحقيق عناصر التصميم.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق أسس التصميم.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق سمات العمل الابتكاري.

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الاستبيان.

الدراسات السابقة: -

1 – هيام محمود سالم أحمد – إمكانية ابتكار تصميمات ملبسية وجمالية لأزياء الشباب مستوحاة من الطبيعة باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي – رسالة ماجستير – اقتصاد منزلي – جامعة المنوفية – 2013 م.

تهدف الدراسة إلى: –

- التعرف على المصادر الطبيعية للاقتباس منها ملابس تصلح لمرحلة الشباب.
- إيجاد علاقات تشكيلية مبتكرة بين العناصر الطبيعية وبين تصميم الأزياء بحيث تحقق متطلبات الحياة العصرية للشباب.
- رفع القيمة الجمالية والوظيفية لملابس الشباب عن طريق الاقتباس من الطبيعة لمرحلة المراهقة المتأخرة.

2 – أمنية محمد حسين يوسف – القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية في مصر ومدى الإفادة منها في إثراء تصميم وتنفيذ ملابس الشباب – رسالة ماجستير – اقتصاد منزلي – جامعة المنوفية – 2008 م.

يقوم البحث على دراسة القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية في مصر ومدى الإفادة منها في إثراء تصميم وتنفيذ ملابس الشباب عن طريق استنباط بعض التصميمات المقتبسة من الملابس العسكرية في عصور مختلفة (العصر الفرعوني – الإسلامي – عصر محمد علي) وذلك فيما يتعلق بملابس الحروب والأسلحة المستخدمة.

3 – شيماء محمد عبد العليم مصطفى – إمكانية استخدام الملابس في رفع المستوى الثقافي للشباب في المجتمع المصري – رسالة ماجستير – اقتصاد منزلي – جامعة المنوفية – 2011 م.

تهدف الدراسة إلى:

- إمكانية إيجاد تشكيلات جديدة ومستحدثة من الرموز والمعلومات الثقافية تصلح لزخرفة ملابس الشباب.
- زيادة الوعي الثقافي لدى الشباب وتنمية الحس والتذوق الفني لدى المستهلكين.
- التخلص من التصميمات الحديثة والتي تحمل الطابع الغربي.

وقامت بعمل (30) تصميم ونفذت أفضل (5) تصميمات مختارة منهم.

الإطار النظري:

الأشكال الهندسية: –

- بدأت الأشكال الهندسية من العصر الحجري القديم و(ما قبل الميلاد) حيث ظهر على حفريات الأواني والجدران تشكيلات من الخطوط المستقيمة والمنكسرة والمنحنية والدوائر المتداخلة (5).
- وتنوعت الأشكال الهندسية وتعددت تبعاً لنظرية المنظور الهندسي والمجسمات الهندسية. فكان المنشور والهرم والأسطوانة ومتوازي الأضلاع وغيرها وما زال التطور مستمراً مما يجعلها أساساً خصباً لعمل تكوينات أو تشكيلات لا نهائية من هذه الأشكال الهندسية والتفاعل معها بالحذف والإضافة والاختزال والتركيب والتجزئة لاستخراج العديد من التصميمات المتنوعة في كافة الميادين والمجالات خاصة مجال الملابس والمنسوجات.

القميص الرجالي (تاريخه – أشكاله – خاماته): –

- القميص هو ملابس من قماش للجزء العلوي من جسم الإنسان – في البداية كانت القمصان تلبس حصراً للرجال ثم انتشرت حيث الإناث أيضاً تلبسها.
- حسب المصطلح الأمريكي فإنه أصبح يشمل كل ما يلبس في الجزء العلوي من الجسم مثل السترات والمعاطف. أما بالنسبة إلى المصطلح البرياطني فإنه ما زال متقيداً بالمعنى القديم وهو لباس مع ياقة، أكمام منتهية بنهايات ضيقة وفتحة عمودية بأزرار (9).
- يرجع أول قميص اكتشفه العالم البريطاني فليندرز بيتري مصنوع من الكتان وموجود في قبور الأسرة الأولى التي حكمت مصر، ويتكون القميص المصري من أكمام وكتفين مع مجال للابسها بالتحرك السهل وتم تزيين العنق وفتحة في الجانب (10) وقد بدأ زخرفة رقبة القميص أو نهايات الأكمام في القرن السادس عشر، وفي القرن الثامن عشر كانت الموضة الرقبة الطويلة وظهرت القمصان الملونة في بداية القرن التاسع عشر (9).

الخامات المستخدمة في تنفيذ القميص الرجالي: –

1 – البوبلين (Poplin): –

يعتبر البوبلين من أفضل الأقمشة المستخدمة في صناعة القميص الرجالي، ويصنع من نمرة خيط ذو درجة عالية، مما يساعد على إنتاج خامة رقيقة، خفيفة الوزن، شفافة نسبياً، ناعمة الملمس ويتميز البوبلين بسطح ذو تضليعات أفقية نتيجة استخدام لحمة سميكة وسداء رفيع بالإضافة إلى تكاثف خيوط السداء المتعامدة على عدد قليل من خيوط اللحمة، وينسج البوبلين بطريقة النسيج السادة والمتنوع، وتتواجد البوبلينات في عدة تصميمات منقوشة أو سادة كما يمكن الحصول على تأثيرات نسجية بأوان قوية جذابة من خلال تصميمات نسجية مختلفة مثل: – (المقلمات اللامعة Stain Stripes – الماسات الصغيرة Small diamonds – الزجزاج Zig zag – المبرد Twill – هيكل السمكة Herringbones

2 – الفوال Voile: –

يعتبر الفوال من الأقمشة القطنية المستخدمة في تصنيع القميص الرجالي ومن أهم خصائصها أنها خفيفة الوزن، رقيقة السمك، ناعمة الملمس، وتتميز بالمرونة لتعطي انسدالاً جيداً حيث تنسج من الخيوط القطنية الممشطة عالية البرم كما أنها تصلح لفترة الصيف.

3 – الأقمشة القطنية المبردية Twill: –

وهذا النوع من التركيب النسجي ينتشر في الأقمشة القطنية للقميص الرجالي وتمتاز بملمس سطحي مميز نتيجة الخطوط المائلة، عند استخدام لحمات ذات لون مخالف يساعد على إضافة مظهرية جديدة على سطح القماش.

4 – القماش القطني أكسفورد Oxford Cloth: –

وهو قماش قطني يمتاز بتصميمه النسجي الذي يشبه السلال حيث تكون خيوطه مزدوجة لكل من السداء واللحمة وغالباً ما يستخدم لونين في عملية النسج خاصة إذا كان لون السداء أبيض واللحمة بأي لون آخر فتعطى ما يسمى بتأثير خامة الشامبري.

5 – الدنيم Denim: –

يعتبر من التصميمات المعروفة في صناعة القميص الرجالي وهو يشبه قماش دنجاري المصنع من خامة القطن والذي يسمى بالصورة العامة بالجينز ويتميز بتركيب نسجي مبرد 1 / 2 أو 1 / 3 وتجري زاوية المبرد من اليسار إلى اليمين على وجه القماش بحيث تكون خيوط السداء من اللون الأبيض واللحمة من اللون الأزرق.

الدراسة التطبيقية: -

تم إعداد التصميمات المقترحة والمستوحاة من الأشكال الهندسية وكان عددها (10) تصميمات وذلك باستخدام برامج الحاسب الآلي التالية: –

- Paint brush لرسم التصميمات المسطحة.
- Adop photo shop لإعطاء التأثيرات الخاصة بالملبس والتدريجات اللونية.
- Photo prush لإعطاء التأثيرات المختلفة للخطوط.
- Photo studio zoo لملئ التصميمات بالأقمشة والخامات المختلفة.
- Power point تم استخدام هذا البرنامج كأسلوب عرض للتصميمات المقترحة.

ثم تم إعداد استمارة الاستبيان لتقييم وتحكيم هذه التصميمات من قبل الأساتذة المتخصصين وتشمل (3) محاور هي: –

1- المحور الأول: – عناصر التصميم

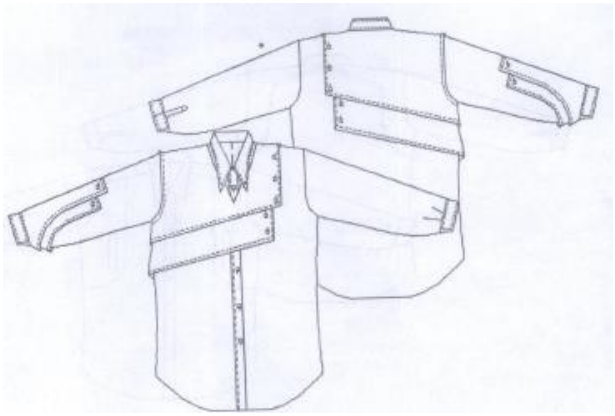
2- المحور الثاني: – أسس التصميم

3- المحور الثالث: – سمات العمل الابتكاري

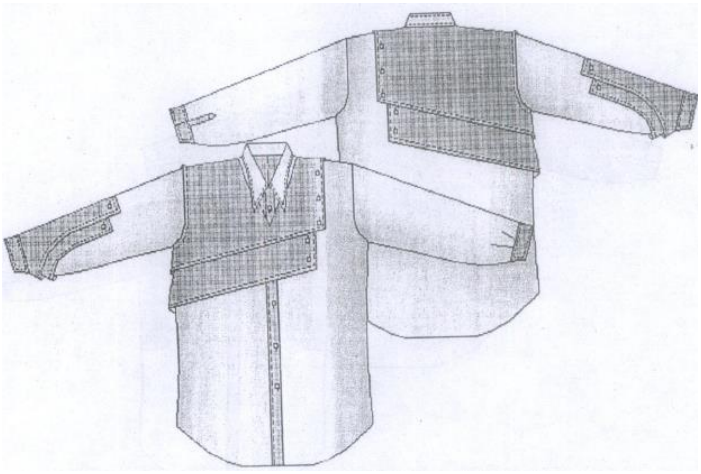
م	المحاور	مناسب	إلى حد ما	غير مناسب
	المحور الأول: – عناصر التصميم من حيث: –			
1 –	خطوط الرسم المكونة للشكل الهندسي			
2 –	مساحة وحجم الخطوط المستخدمة			
3 –	الألوان المختارة للتصميم			
4 -	الشكل العام للقميص			

م	المحاور	مناسب	إلى حد ما	غير مناسب
	المحور الثاني: – أسس التصميم من حيث: –			
1 –	النسبة والتناسب			
2 –	الاتزان (المتماثل أو الغير متماثل)			
3 –	الإيقاع الحركي			
4 -	التوافق اللوني لمجموعة التصميم			
	المحور الثالث: – سمات العمل الابتكاري من حيث: –			
1 –	الحداثة عن استخدام تقنية الحاسوب في التصميم			
2 –	الفرادة من حيث الأشكال الهندسية على القميص الرجالي			
3 –	الأصالة من حيث مصدر الاقتباس			
4 -	النمط أو الطراز من حيث قميص كاجوال هندسي			

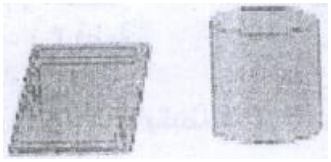
وفيما يلي عرض لهذه التصميمات المقترحة: –

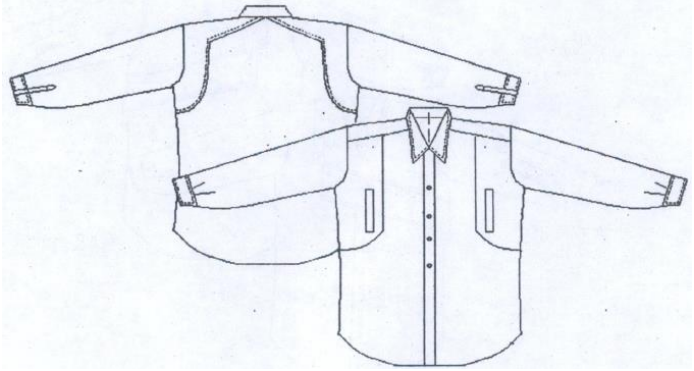


الرسم التخطيطي للتصميم الأول باستخدام برنامج الـ Paint

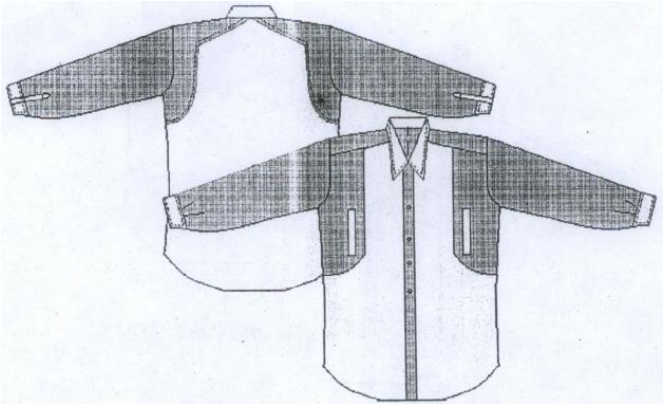


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

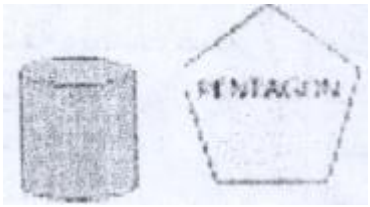
كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الباقة: العادية المنتظمة Regular Collar الأمام: 4 قطعة ونصف صديري دائري أمام مع خلف الخلف: 3 قطعة الأكمام: 6 قطع الأسورة: 4 قطع بالبطانة المرد: التركيب	**ماكينة حياكة أبرة واحدة** ماكينة أوفر 4 فتلة ماكينة الزراير ماكينة العراوي الخامة المقترحة: البوبلين السادة	

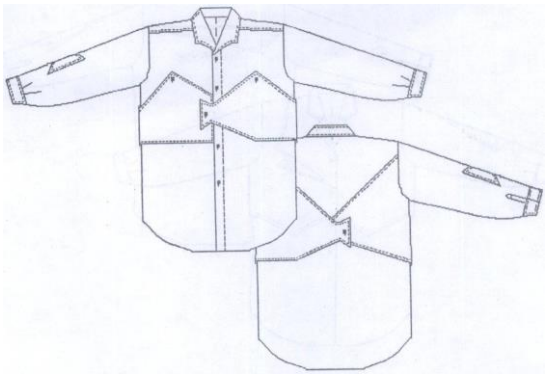


الرسم التخطيطي للتصميم الثاني باستخدام برنامج الـ paint

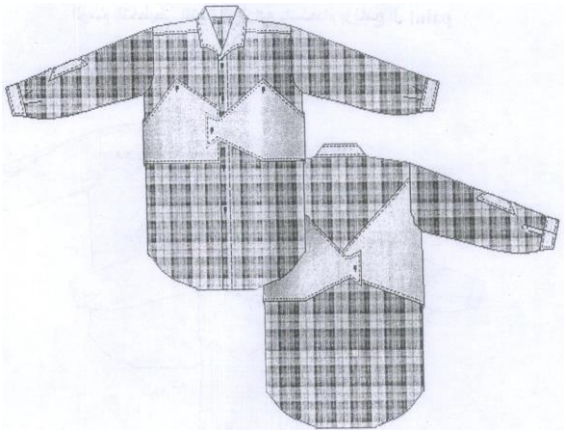


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الباقة: العادية المنتظمة Regular Collar الأمام: 6 قطعة الخلف: 3 قطعة الأكمام: 2 قطع الأسورة: 4 قطع بالبطانة المرد: التركيب	**ماكينة حياكة أبرة واحدة** ماكينة أوفر 4 فتلة ماكينة الزراير ماكينة العراوي الخامة المقترحة: البوبلين السادة	

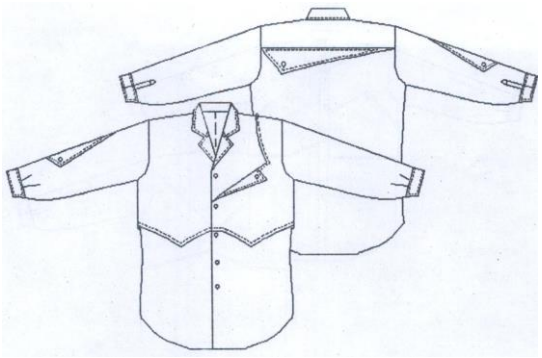


الرسم التخطيطي للتصميم الثالث باستخدام برنامج الـ paint

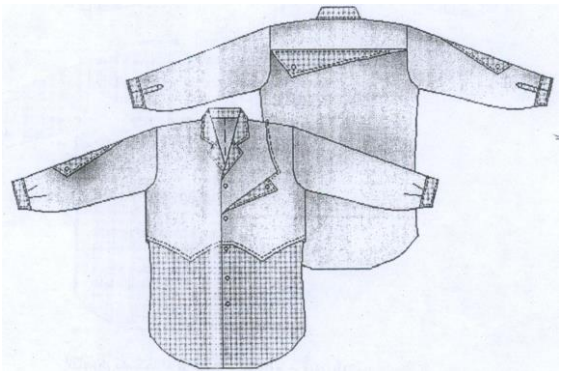


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقة: الإيطالي Italian Collar الأمام: 10 قطع (4 قطع صديري أمامي – 4 قطع سفرة بالبطانة) الخلف: 5 قطع (4 قطع صديري خلف) الأكمام: 2 قطعة وبنده 2 قطعة بالبطانة. المرد: البسيط الأسورة: 4 قطع بالبطانة	**ماكينة حياكة أبرة واحدة** ماكينة أوفر 4 فتلة ماكينة الأزرار الأتوماتيكية ماكينة العراوي الخامة المقترحة: بوبلين سادة + بوبلين كاروه	

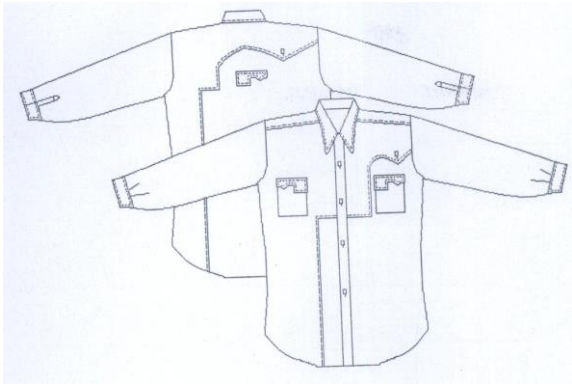


الرسم التخطيطي للتصميم الرابع باستخدام برنامج الـ paint

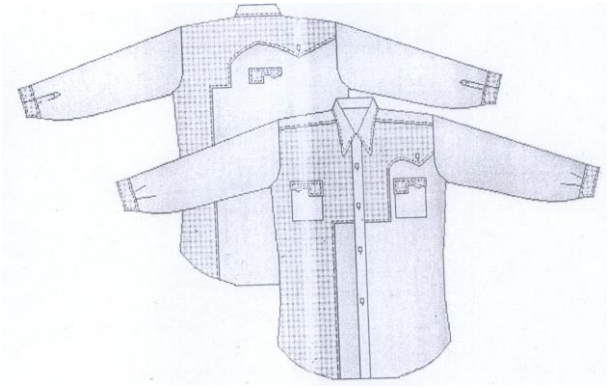


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقة: مفتوحة Open Collar الأمام: 6 قطع الخلف: 1 قطعة وبانده 2 قطعة بالبطانة الأكمام: 2 قطعة وبنده 2 قطعة بالبطانة المرد: البسيط الأسورة: 4 قطعة بالبطانة	**ماكينة حياكة أبرة واحدة** ماكينة الأزرار ماكينة العراوي ماكينة أوفر 4 فتلة الخامة المقترحة: الفوال Voile	

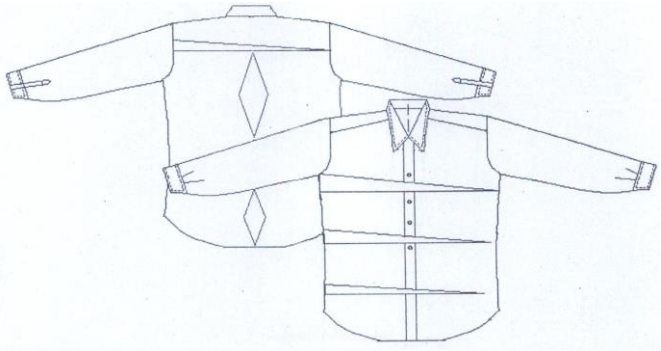


الرسم التخطيطي للتصميم الخامس باستخدام برنامج الـ paint

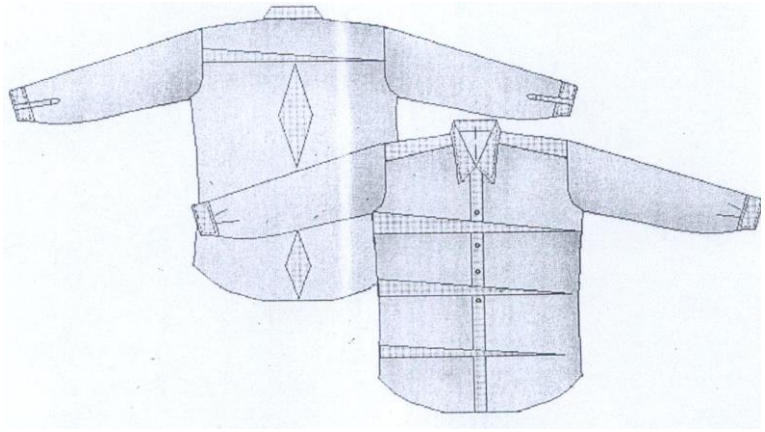


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقة: العادية المنتظمة Regular Collar الأمام: 8 قطع الخلف: 2 قطعة بندة الخلف: 2 قطعة بالبطانة الجيب: 2 جيب بندة الجيب: 4 قطع الأكمام: 2 قطع الأسورة: 4 قطع بالبطانة المرد: التركيب	**ماكينة حياكة أبرة واحدة** ماكينة أوفر 4 فتلة ماكينة الأزرار ماكينة العراوي خامة المقترحة: البوبلين الكاروه + البوبلين السادة	



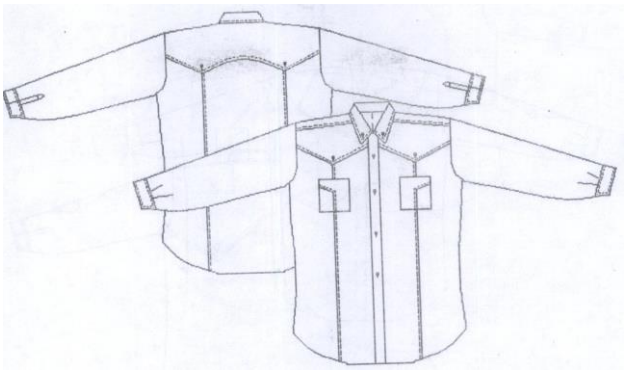
الرسم التخطيطي للتصميم السادس باستخدام برنامج الـ paint



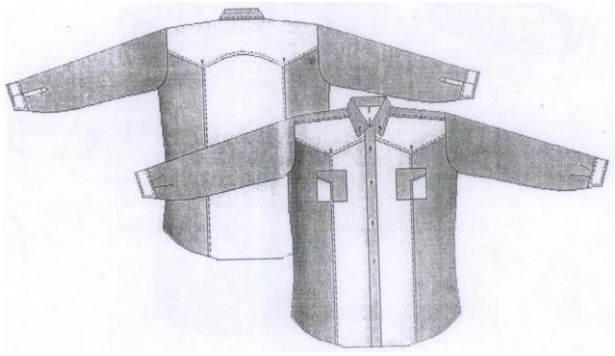
التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقة: العادية المنتظمة Regular Collar الأمام: 7 قطع	**ماكينة حياكة أبرة واحدة** ماكينة أوفر 4 فتلة ماكينة الزراير	

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الخلف: 4 قطع الأكمام: 2 قطعة الأسورة: 4 قطعة بالبطانة المرد: التركيب	ماكينة العراوي الخامة المقترحة: البوبلين السادة	

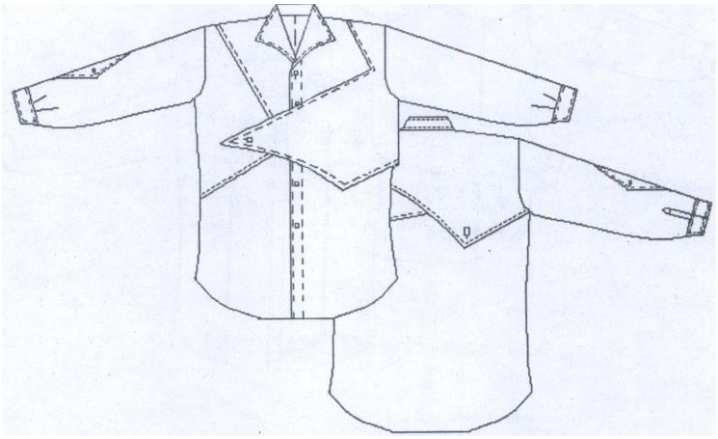


الرسم التخطيطي للتصميم السابع باستخدام برنامج الـ paint

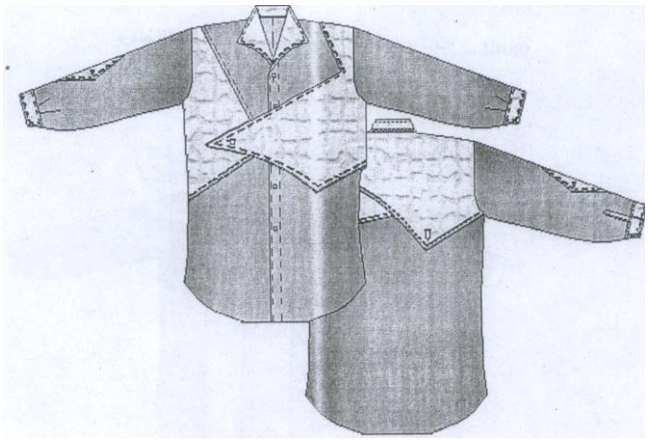


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

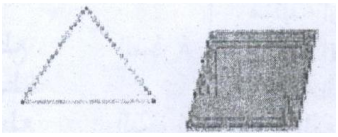
كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقـــة: ذات الأزرار مثبتـــة في أطرافهـا button down collar الأمام: 4 قطع السفرة: – 4 قطع بالبطانة الخلف: 3 قطع السفرة: – 2 قطع بالبطانة الأكمام: 2 قطع الجيب: – 4 قطع المرد: التركيب الأسورة: – 4 قطع بالبطانة	**ماكينة حياكة أبرة واحدة Single neddle** ماكينة أوفر 4 فتلة ماكينة الأزرار الأتوماتيكية ماكينة العراوي الخامة المقترحة: البوبلين السادة مع البوبلين الكاروه	

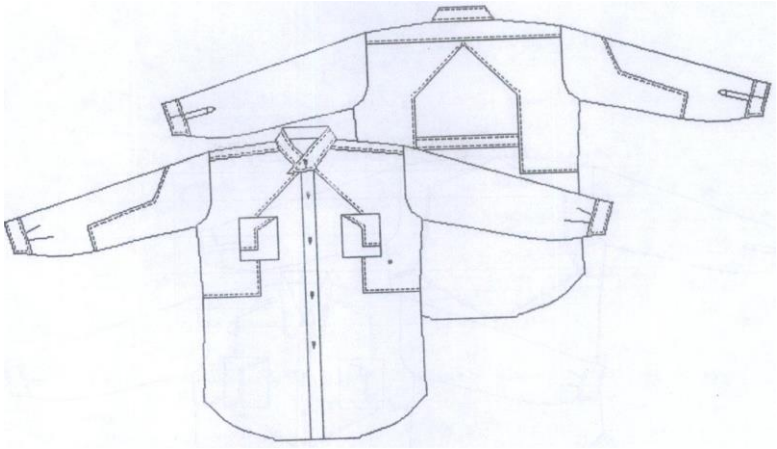


الرسم التخطيطي للتصميم الثامن باستخدام برنامج الـ paint

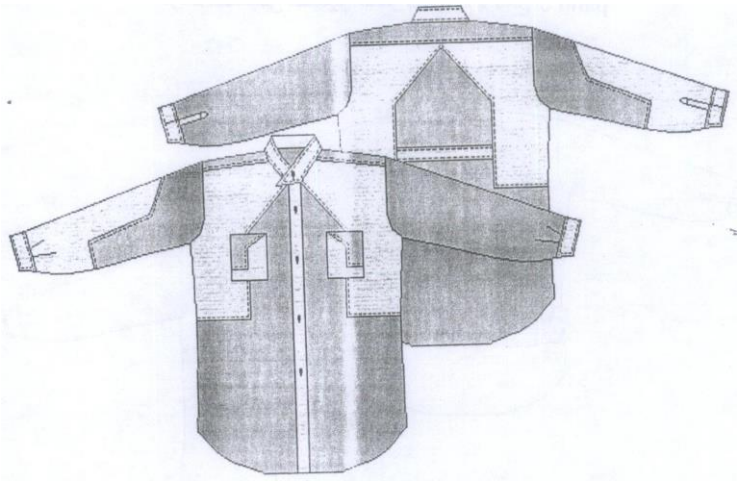


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

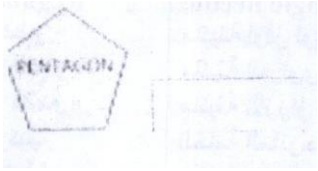
كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقــة: الإيطــالي Italian Collar الأمــام: 6 قطــع مــنهم أربــع قطــع قصات نصف صديري ببطانته الخلف: 5 قطع الأكمــام: 2 قطعــة وبانــدا للكــم 2 قطعة بالبطانة المرد: البسيط العادي الأسورة: 4 قطع	**ماكينة الخياطة أبرة واحدة Single needle** ماكينة أوفر: 4 فتلة ماكينة العراوي ماكينة الأزرار الخامة المقترحة: قماش الدنيم مع الجلد	

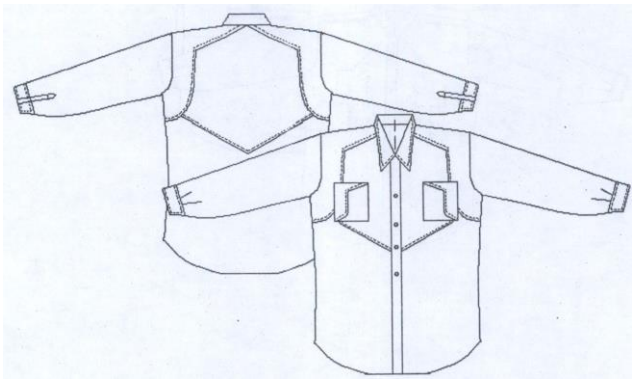


الرسم التخطيطي للتصميم التاسع باستخدام برنامج الـ paint

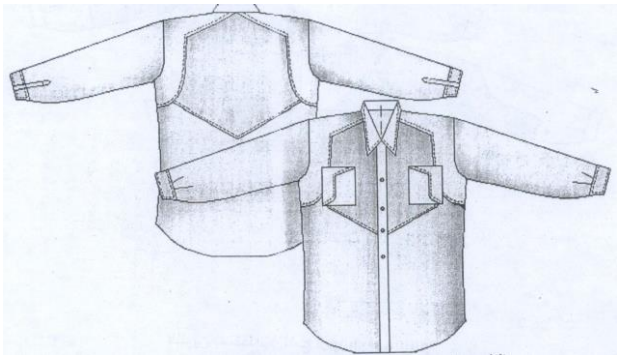


التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقة: مرتفعة Stand up Collar الأمام: 8 قطع منهم 4 قطع خاصة بالسفرة وبطانتها الخلف: 6 قطع (2 سفرة وبطانتها، 2 قطعة للحزام وبطانته) الأكمام: 3 قطع المرد: تركيب الأسورة: 4 قطع بالبطانة الجيب: 4 قطع	**ماكينة خياطة سريعة الإنتاج أبرة واحدة** ماكينة أوفر 4 فتلة ماكينة الأزرار ذات الثقبين ماكينة العراوي الأتوماتيكية الخامة المقترحة: التويد مع البوبيلن السادة	



الرسم التخطيطي للتصميم العاشر باستخدام برنامج الـ paint



التلوين باستخدام برنامج الـ photo – shop

كارت التوصيف	كارت التشغيل	مصدر الاقتباس
الياقـــة: العاديـــة المنتظمـــة **Regular Collar** الأمام: 6 قطع الخلف: 4 قطع الأكمام: 2 قطعة المرد: التركيب الأسورة: 4 قطع الجيب: 4 قطع	**ماكينة حياكة أبرة واحدة** **Single needle** ماكينة أوفر لوك 4 فتلة ماكينة العراوي ماكينة الأزرار الخامـــة المقترحـــة: قمـــاش الأكسفورد Oxford cloth	

الصدق والثبات: -

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي: -

يتم بحساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون والجدول (1) التالي يوضح ذلك

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: – عناصر التصميم	0.826	0.01
المحور الثاني: – أسس التصميم	0.913	0.01
المحور الثالث: – سمات العمل الابتكاري	0.846	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات: -

يقصد بالثبات دقة الاستبيان في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه فيما يزودنا به من معلومات عن العنصر المراد قياسه. وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ alpha cronbach، طريقة التجزئة النصفية split – half

جدول (2) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

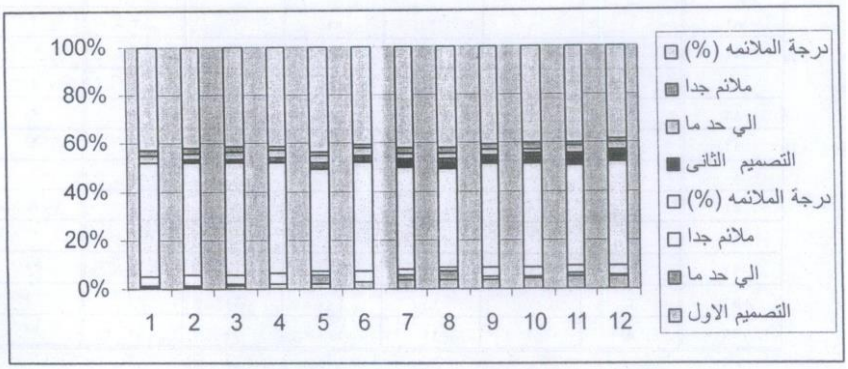
المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: – عناصر التصميم	0.823	0.883 – 0.812
المحور الثاني: – أسس التصميم	0.923	0.941 – 0.894
المحور الثالث: – سمات العمل الابتكاري	0.890	0.925 – 0.864
ثبات الاستبيان ككل	0.861	0.859 – 0.871

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

النتائج والمناقشة: -

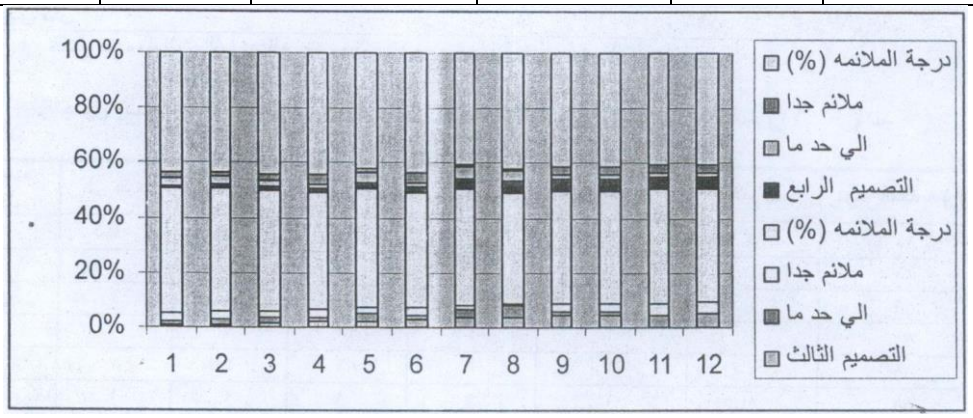
جدول وشكل (3) يوضح آراء المحكمين للتصميم الأول والثاني تجاه بنود التقييم (12)

التصميم الأول	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%.)	التصميم الثاني	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)
1	2	8	96	1	6	4	88
2	1	9	98	2	6	4	88
3	1	9	98	3	6	4	88
4	1	9	98	4	6	4	88
5	7	3	86	5	6	4	88
6	1	9	98	6	6	4	88
7	6	4	88	7	6	4	88
8	7	3	86	8	6	4	88
9	2	8	96	9	5	5	90
10	1	9	98	10	4	6	92
11	4	6	92	11	6	4	88
12	1	9	98	12	6	4	88



جدول وشكل (4) يوضح آراء المحكمين للتصميم الثالث والرابع تجاه بنود التقييم (12) بند

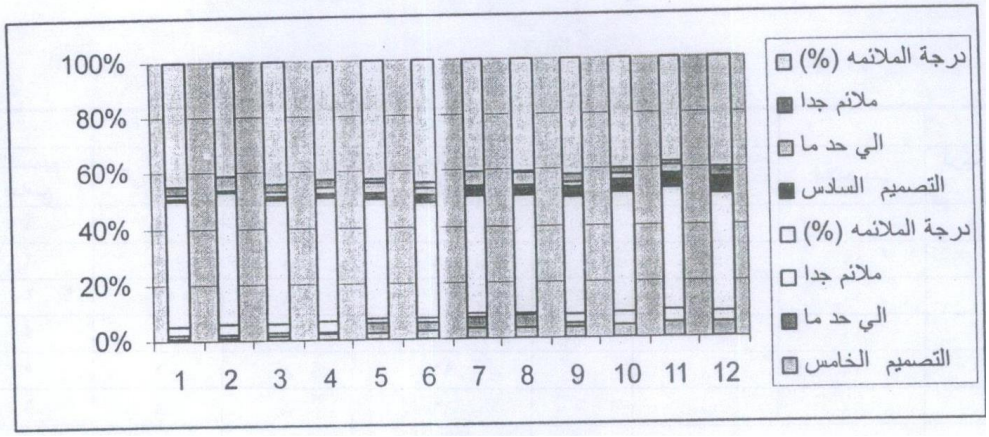
التصميم الثالث	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)	التصميم الرابع	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)
1	4	6	92	1	6	4	88
2	4	6	92	2	6	4	88
3	4	6	92	3	4	6	92
4	4	6	92	4	2	8	96
5	6	4	88	5	7	3	86
6	4	6	92	6	2	8	96
7	7	3	86	7	9	1	82
8	9	1	82	8	8	2	84
9	4	6	92	9	4	6	92
10	3	7	94	10	3	7	94
11	0	10	100	11	2	8	96
12	1	9	98	12	2	8	96



جدول وشكل (5) يوضح آراء المحكمين للتصميم الخامس والسادس تجاه بنود التقييم (12) بند

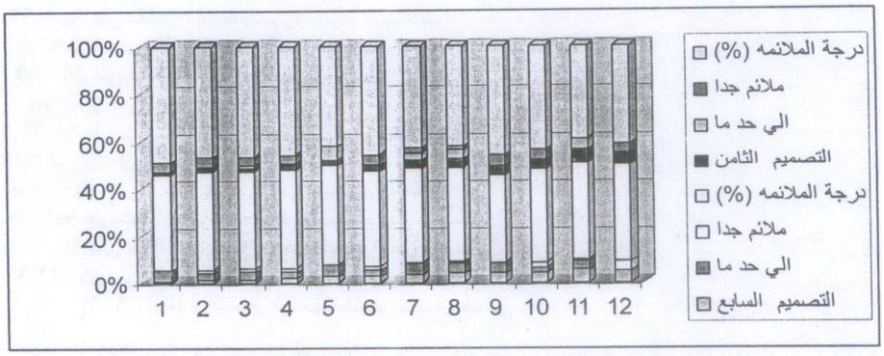
التصميم الخامس	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)	التصميم السادس	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)
1	3	7	94	1	3	7	94
2	3	7	94	2	9	1	82
3	3	7	94	3	3	7	94
4	3	7	94	4	4	6	92

التصميم الخامس	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)	التصميم السادس	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)
5	7	3	86	5	7	3	86
6	7	3	86	6	4	6	92
7	8	2	84	7	10	0	80
8	8	2	84	8	9	1	82
9	3	7	94	9	3	7	94
10	0	10	100	10	4	6	92
11	0	10	100	11	7	3	86
12	0	10	100	12	2	8	96



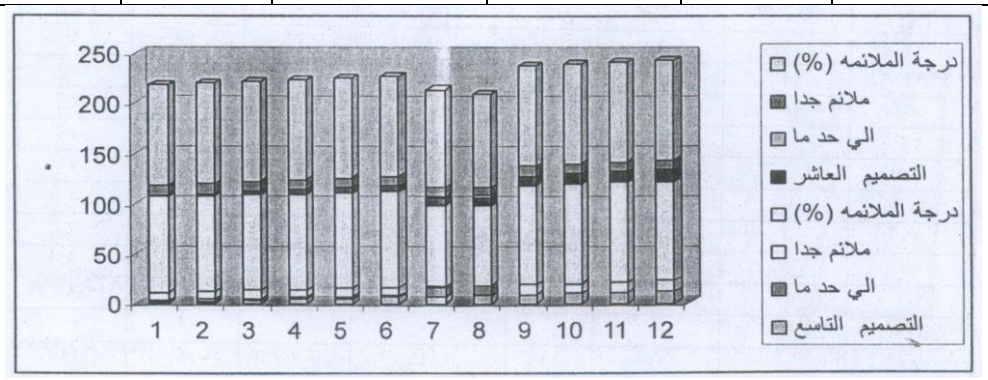
جدول وشكل (6) يوضح اراء المحكمين للتصميم السابع والثامن تجاه بنود التقييم (12) بند

التصميم السابع	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)	التصميم الثامن	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)
1	10	0	80	1	2	8	96
2	7	3	86	2	2	8	96
3	7	3	86	2	2	8	96
4	6	4	88	4	2	8	96
5	10	0	80	5	10	0	80
6	6	4	88	6	0	10	100
7	10	0	80	7	7	3	86
8	9	1	82	8	7	3	86
9	10	0	80	9	0	10	100
10	5	5	90	10	0	10	100
11	8	2	84	11	10	0	80
12	0	10	100	12	0	10	100



جدول وشكل (7) يوضح آراء المحكمين للتصميم التاسع والعاشر تجاه بنود التقييم (12) بند

التصميم التاسع	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)	التصميم العاشر	إلى حد ما	ملائم جداً	درجة الملائمة (%)
1	2	8	96	1	0	10	100
2	2	8	96	2	0	10	100
3	2	8	96	3	0	10	100
4	2	8	96	4	0	10	100
5	2	8	96	5	0	10	100
6	2	8	96	6	0	10	100
7	9	1	82	7	1	9	98
8	10	0	80	8	3	7	94
9	0	10	100	9	0	10	100
10	0	10	100	10	0	10	100
11	0	10	100	11	0	10	100
12	0	10	100	12	0	10	100



يتضح من الجداول والأشكال من 3 (7): ما يلي: –

اتفق المحكمين بنسبة 92.4% على ملاءمة خطوط الرسم المكونة للشكل الهندسي.

اتفق المحكمين بنسبة 92% على ملاءة مساحة وحجم الخطوط المستخدمة.

اتفق المحكمين بنسبة 93.6% على ملاءمة الألوان المختارة للتصميم.

اتفق المحكمين بنسبة 94% على ملاءمة الشكل العام للقميص.

اتفق المحكمين بنسبة 87.6% على ملاءمة النسبة والتناسب.

اتفق المحكمين بنسبة 93.6% على ملاءمة الاتزان المتماثل أو الغير متماثل.

اتفق المحكمين بنسبة 85.4% على ملاءمة الإيقاع الحركي.

اتفق المحكمين بنسبة 84.8% على ملاءمة التوافق اللوني لمجموعة التصميم.

اتفق المحكمين بنسبة 93.8% على الحداثة عن استخدام تقنية الحاسوب في التصميم.

اتفق المحكمين بنسبة 96% على الفرادة من حيث الأشكال الهندسية على القميص الرجالي.

اتفق المحكمين بنسبة 92.6% على الأصالة من حيث مصدر الاقتباس.

اتفق المحكمين بنسبة 97.6% على النمط أو الطراز من حيث قميص كاجوال هندسي.

الفرض الأول: -

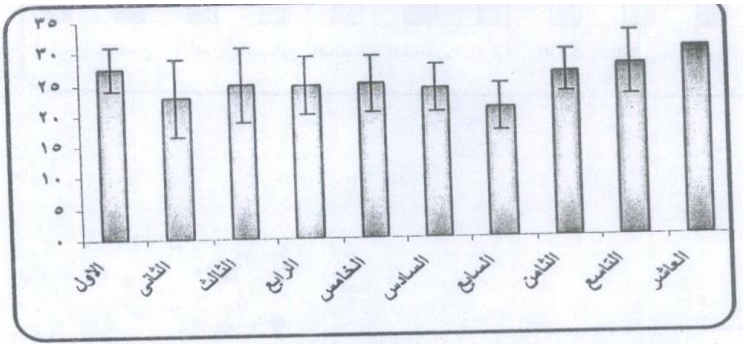
توجد فروق بين التصميمات في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في تحقيق عناصر التصميم والجدول التالي يوضح ذلك.

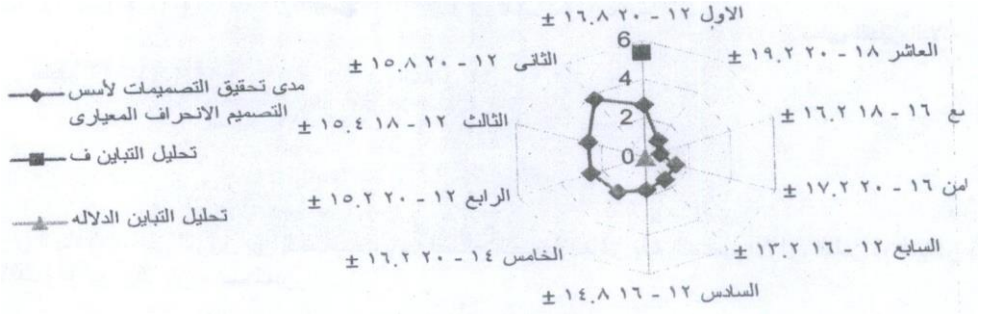
جدول (8) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	مدى تحقيق عناصر التصميم للتصميمات المقترحة						تحليل التباين	
	المدى			المتوسط	±	الانحراف المعياري	ف	الدلالة
الأول	18.000	-	30.000	27.400	±	3.534	3.573	0.001
الثاني	18.000	-	30.000	22.800	±	6.197		
الثالث	18.000	-	30.000	24.800	±	5.903		
الرابع	18.000	-	30.000	24.600	±	4.624		
الخامس	18.000	-	30.000	24.800	±	4.541		
السادس	18.000	-	28.000	24.000	±	3.887		
السابع	18.000	-	26.000	20.800	±	3.676		
الثامن	20.000	-	28.000	26.400	±	3.373		
التاسع	18.000	-	30.000	27.600	±	5.060		
العاشر	30.000	-	30.000	30.000	±	0.000		

يتضح من الجدول أن قيمة (ف) كانت (3.573) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.001) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين ومعرفة اتجاه الدلالة يتضح من الشكل التالي:

الشكل يوضح الفروق بين درجات التصميمات في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين





من الشكل السابق يتضح أن اتجاه الدلالة في الفروق بين التصميمات يتجه لصالح التصميم العاشر يليه التصميم الأول ثم التاسع والثامن وكان أقل التصميمات تحقيقاً لعناصر التصميم هو الثاني والسابع على التوالي وفقاً لآراء المحكمين.

الفرض الثاني: -

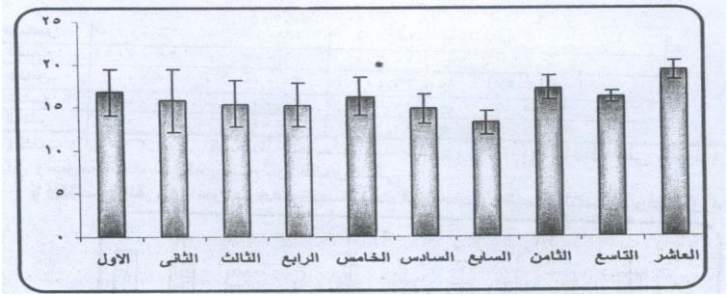
توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميمات في أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات أسس التصميم والجدول التالي يوضح ذلك.

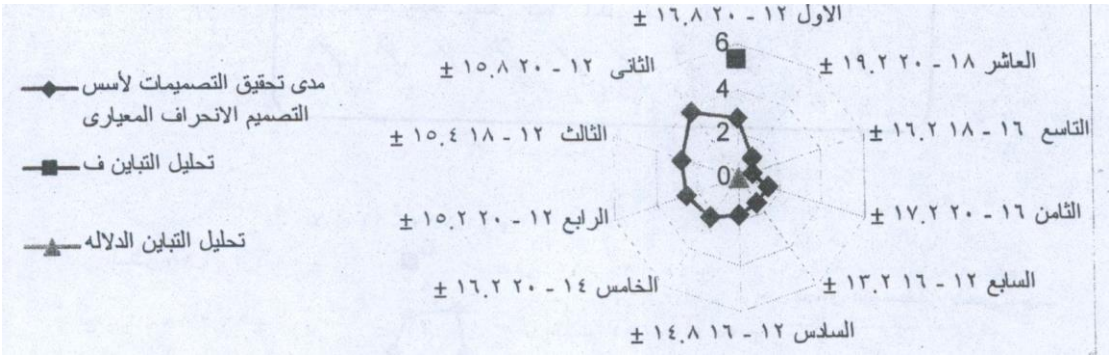
جدول (9) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	مدى تحقيق التصميمات لأسس التصميم						تحليل التباين	
	المدى			المتوسط	±	الانحراف المعياري	ف	الدلالة
الأول	12.000	-	20.000	16.800	±	2.700	5.299	0.000
الثاني	12.000	-	20.000	15.800	±	3.706		
الثالث	12.000	-	18.000	15.400	±	2.675		
الرابع	12.000	-	20.000	15.200	±	2.530		
الخامس	14.000	-	20.000	16.200	±	2.201		
السادس	12.000	-	16.000	14.800	±	1.687		
السابع	12.000	-	16.000	13.200	±	1.398		
الثامن	16.000	-	20.000	17.200	±	1.398		
التاسع	16.000	-	18.000	16.200	±	0.632		
العاشر	18.000	-	20.000	19.200	±	1.033		

يتضح من الجدول أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (5.299) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.000) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات من حيث تحقيق أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين ومعرفة اتجاه الدلالة يتضح من الشكل التالي

الشكل يوضح الفروق بين درجات التصميمات في تحقيق أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين





من الشكل السابق يتضح أن اتجاه الدلالة في الفروق بين التصميمات يتجه لصالح التصميم العاشر يليه التصميم الأول والثامن ثم الخامس ثم الثاني كما لا توجد فروق بين التصميمين الثالث والرابع وفقاً لآراء المحكمين.

الفرض الثالث: -

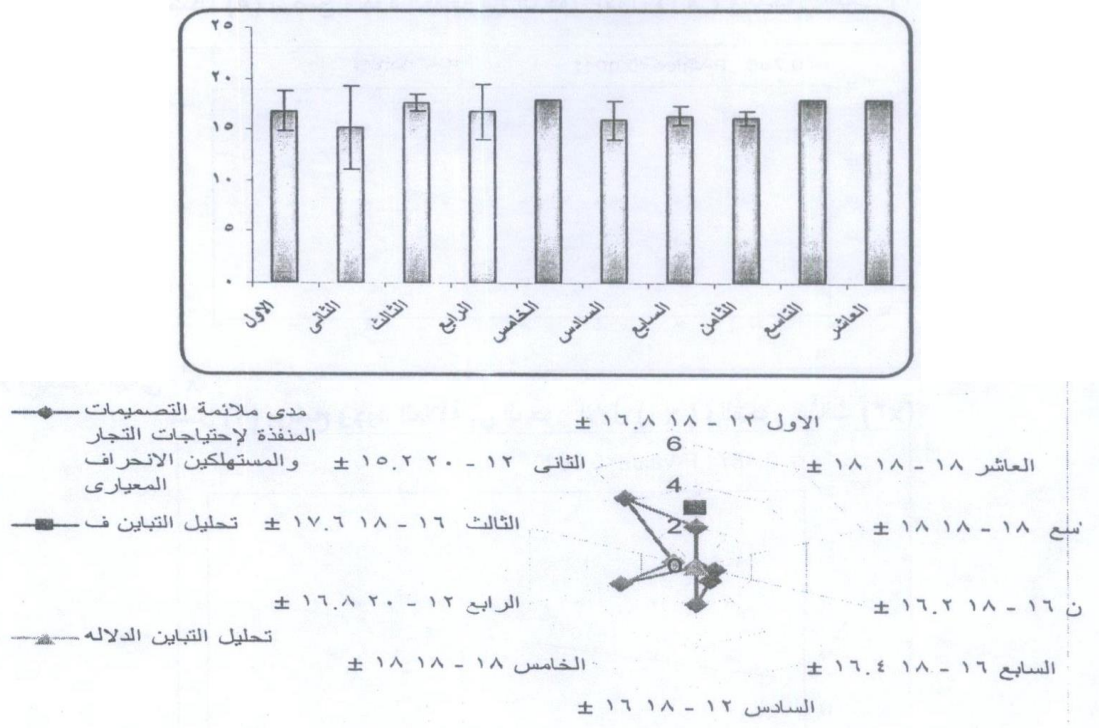
توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميمات في تحقيق سمات العمل الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في تحقيق سمات العمل الابتكاري والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (10) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في تحقيق سمات العمل الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	مدى ملائمة التصميمات المنفذة لاحتياجات التجار والمستهلكين					تحليل التباين	
	المدى			المتوسط	±	الانحراف المعياري	ف	الدلالة
الأول	12.000	-	18.000	16.800	±	1.932	2.849	0.005
الثاني	12.000	-	20.000	15.200	±	4.131		
الثالث	16.000	-	18.000	17.600	±	0.843		
الرابع	12.000	-	20.000	16.800	±	2.700		
الخامس	18.000	-	18.000	18.000	±	0.000		
السادس	12.000	-	18.000	16.000	±	1.886		
السابع	16.000	-	18.000	16.400	±	0.843		
الثامن	16.000	-	18.000	16.200	±	0.632		
التاسع	18.000	-	18.000	18.000	±	0.000		
العاشر	18.000	-	18.000	18.000	±	0.000		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (2.849) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.005) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في تحقيق سمات العمل الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين ولمعرفة اتجاه الدلالة للمقارنة بين التصميمات يتضح من الشكل التالي:

الشكل يوضح الفروق بين درجات التصميمات المنفذة في تحقيق سمات العمل الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين



من الشكل السابق يتضح أن اتجاه الدلالة في الفروق بين التصميمات يتجه لصالح التصميم العاشر يليه التصميم الخامس يليه العاشر والتاسع على التوالي ثم الثالث ثم الأول ثم الرابع ثم السابع ثم الثامن ثم السادس وأخيراً الثاني.

العلاقة بين المحاور (درجة الارتباط ر): –

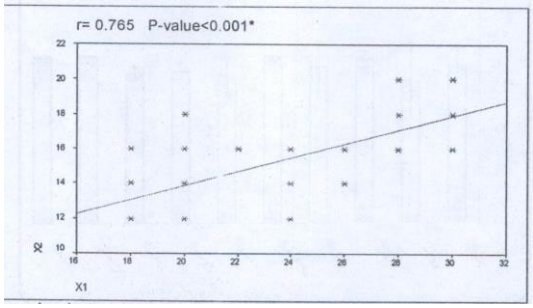
توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المنفذة في محاور الاستبيان وللتحقق من هذا الفرض تم حساب معامل الارتباط والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (12) يوضح معامل الارتباط بين محاور الاستبيان

معامل الارتباط			
		مدى تحقيق عناصر التصميم	مدى ملائمة التصميمات لأسس التصميم
مدى ملائمة التصميمات لأسس التصميم	ر	0.765	
	الدلالة	0.000	
مدى ملائمة التصميمات لسمات العمل الابتكاري	ر	0.487	0.468
	الدلالة	0.000	0.000

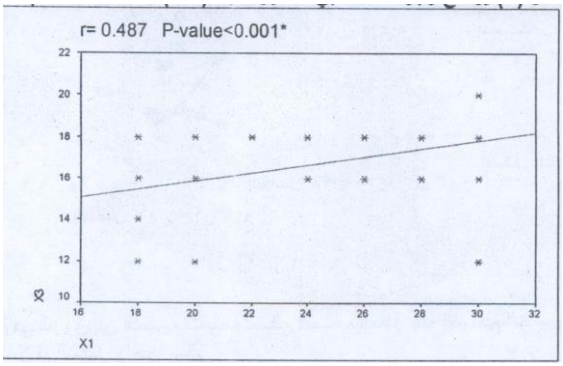
يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ر) المحسوبة كانت (0.765، 0.487، 0.468) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.000) مما يدل على وجدو فروق دالة إحصائياً بين محاور الاستبيان ويتضح ذلك من الأشكال التالية.

شكل (5) يوضح وجود العلاقة بين المحور الأول (x 1) والمحور الثاني (x 2)



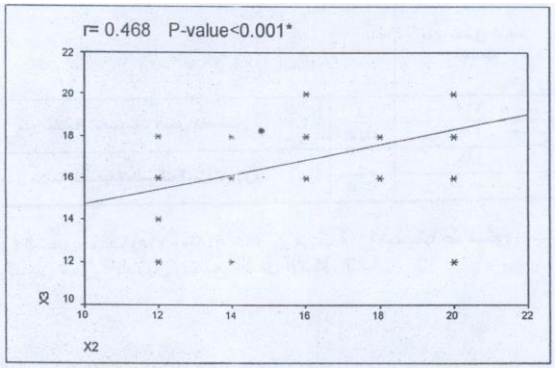
يتضح من الشكل السابق أن قيمة (ر) كانت (0.765) وهي علاقة دالة إحصائياً عند مستوى (0.001) مما يدل على وجود علاقة طردية بين المحور الأول x 1 والمحور الثاني x 2

شكل (6) يوضح وجود العلاقة بين المحور الأول (x 1) والمحور الثالث (x 3)



يتضح من الشكل السابق أن قيمة (ر) كانت (0.487) وهي علاقة دالة إحصائياً عند مستوى (0.001) مما يدل على وجود علاقة طردية بين المحور الأول x 1 والمحور الثالث x 3

شكل (7) يوضح وجود العلاقة بين المحور الثاني (x 2) والمحور الثالث (x 3)



يتضح من الشكل السابق أن قيمة (ر) كانت (0.468) وهي علاقة دالة إحصائياً عند مستوى (0.001) مما يدل على وجود علاقة طردية بين المحور الثاني x 2 والمحور الثالث x 3

ملخص وتفسير النتائج: -

1- توجد فروق بين التصميمات في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين لصالح التصميم الأول والعاشر يليه الثامن والتاسع وهي التصميمات المقتبسة من الأشكال الهندسية.

2- توجد فروق بين التصميمات في تحقيق أسس التصميم لصالح التصميم العاشر يليه الأول ثم الثامن كما أكدت النتائج الإحصائية أن التصميمات المقترحة تحقق أسس التصميم بدرجات متباينة تراوحت بين 79% إلى 90%.

3- توجد فروق بين التصميمات في تحقيق سمات العمل الابتكاري.

الملخص باللغة العربية: -

الاستفادة من تكوينات الأشكال الهندسية في إثراء تصميمات القميص الرجالي باستخدام تقنيات الحاسب الآلي

سكينة أمين محمود سحر كمال محمود فودة

المدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية

تعد الأشكال الهندسية الأساسية عنصراً هاماً وأساسياً من عناصر الاقتباس لدى فناني ومصممي الأزياء. فهي مصدر قوي يتمتع بقابلية ترجمة عناصره الأساسية وصياغتها في تشكيلات عديدة وتناولها بالاختزال والتحليل والتقطيع وإعادة التركيب لاستخراج حلول تصميمية عديدة للملابس، وتتناول الدراسة الحالية القميص الرجالي وإمكانية استنباط بعض التصميمات الخاصة بالقميص الرجالي للشباب بحيث يتم صياغة الأشكال الهندسية في قالب جديد يتماشى مع روح العصر ومع طبيعة الشباب الذي يبحث عن كل ما هو جديد وغير تقليدي، ومن هنا اهتم هذا البحث بالاستفادة من إمكانيات توظيف الأشكال الهندسية وتشكيلاتها في عمل بعض التصميمات المقترحة للقميص الرجالي من خلال بعض المعالجات الفنية باستخدام تقنيات الحاسب الآلي.

الملخص باللغة الإنجليزية: -

Take advantage of the geometric configurations enrich shirt designs gents cnc techniques

doomham nema aneekS doomham lamak rahaS

Dept Clothing and Textiles - Faculty of Home Economics - Menoufia Universty

TCARTSBA

The basic geometric shapes is an important component of Citation elements with artists and fashion designers. They are the source of powers enjoyed viability translate basic elements and formulated in numerous formations and dealt with shorthand and analysis and chipping and recombination for the extraction of design solutions for numerous clothing.

The study addresses the current Gents Shirt and the possibility of devising some designs jerseys Gents so that the wording of geometric shapes in a new template in line with the spirit of the times and with the nature of young people who are looking for what is new and non-traditional

Hence the search cared making use of the possibilities of employing geometric shapes and configurations in the work of some of the designs for the Proposed Gents shirt through computer technologies

المراجع: -

1- هيام محمود سالم أحمد – إمكانية ابتكار تصميمات ملبسية وجمالية لأزياء الشباب مستوحاة من الطبيعة باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي – رسالة ماجستير – اقتصاد منزلي – جامعة المنوفية – 2013 م.

2- أمنية محمد حسين يوسف – القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية في مصر ومدى الإفادة منها في إثراء تصميم وتنفيذ ملابس الشباب – رسالة ماجستير – اقتصاد منزلي – جامعة المنوفية – 2008 م.

3- شيماء محمد عبد العليم مصطفى – إمكانية استخدام الملابس في رفع المستوى الثقافي للشباب في المجتمع المصري – رسالة ماجستير – اقتصاد منزلي – جامعة المنوفية – 2011 م.

4- أشرف محمود هاشم – استخدام الحاسب الآلي في تصميم وتسويق الأقمشة والملابس.

5- إيهاب فاضل – تصميم الأزياء وأسسه العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلي التطبيقية – دار الحسين للطباعة والنشر – 2002 م. ط 1.
6- أشرف محمود هاشم – الأسس التطبيقية للفن والتصميم – أكت للطباعة والنشر – 2000 م.
7- أمين مالك – تطور الهندسة عبر العصور – 2007 م.
8- محمد الشوربجي، نرمين ممتاز – فاعلية الأشكال الطبيعية والهندسية على القيم التشكيلية والتعبيرية في المنحوتات الجدارية – نشرة بحوث – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – أبريل 2012 م.
9- Michel Pastour eau (Translator) " the derils cloth A history of stripes columlia wirersity press, New york 2001 – 7434 – 5226 p
10- Willam L. Brown 111, "Some thoughts on Mens shirt in America 1750 – 1900 Thomas publications, Geltysbury, P a 1999

ملحق